



















































# Mañana se Resolverá la Presentación de Villanita en la Póla de Porrancas

## Programa Completo para la Reunión de Mañana

Primer carrera. Premio Cartagena. A las 12

Para caballos de 4 años y más edad (con exención de yeguas), que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia 2000 metros. Premio 1.000 al 1.º, 800 al 2.º y 100 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Gahr, Torreloro	1 Tragallos	10 Tricrey	1 M. Acosta	No es candidato.
V. de Silva	20 Saint Wolf	10 Saint Wolf	2 J. Leguano	No tiene chance.
N. Benizagui	3 La Miel	10 La Temp	3 P. Orduna	Puede ganar.
Daniel Cardoso	4 De Bio	10 Elcano	4 F. T. Rodríguez	Es difícil.
Jose E. Capi	5 Larr	10 Larr	5 E. Schull	Es difícil.
Pelpe Nolas	6 Doble	10 San Jorge	6 M. Acosta	Es difícil.
Carlos Basso	7 Monzón	10 Monzón	7 F. T. Rodríguez	Es difícil.
Martano Trejo	8 Oclote	10 La Temp	8 J. Cuchillo	Es difícil.
S. Zanetta	9 Monzón	10 Fale City	9 J. Cuchillo	Es difícil.
H. de las Puas	10 Oclote	10 Fale City	10 M. Altamirano	Es difícil.
En. Telleria	11 Avel	10 Fale City	11 E. Lema	No responde.
Julia Telleria	12 Chapay	10 Fale City	12 F. T. Rodríguez	Andará con.

Segunda carrera. Premio Papusa. A las 12.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia 1700 metros. Premio 1.000 al 1.º, 1000 al 2.º y 500 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Oct. González	2 Avenida	10 Pájar Silar	1 No corr.	No es candidato.
Daniel Cardoso	3 Doble	10 Doble	2 J. Cuchillo	Es la sorpresa.
Val. Fernández	4 Zanahoria	10 Zig Zar	3 J. Cuchillo	Es la sorpresa.
de la Silva	5 Cafa	10 J. M. Acosta	4 J. Leguano	Es la sorpresa.
Manuel Acosta	6 Chacapa	10 Chacapa	5 F. T. Rodríguez	Es la sorpresa.
Emil. Cardini	7 Dama	10 J. de Paz	6 M. Lema	Es la sorpresa.
R. B. Schourey	8 Mela	10 V. de Silva	7 F. T. Rodríguez	Es la sorpresa.
J. B. Schourey	9 Mela	10 V. de Silva	8 J. Cuchillo	Es la sorpresa.
Emil. Cardini	10 Andorra	10 Andorra	9 J. Cuchillo	Es la sorpresa.

Tercera carrera. Premio Cerámica. A las 12.50

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia 1700 metros. Premio 1.000 al 1.º, 1000 al 2.º y 500 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Val. Fernández	1 Carro	10 Carro	1 J. Cuchillo	No es candidato.
Oct. González	2 Carro	10 Carro	2 J. Cuchillo	No es candidato.
Gahr, Torreloro	3 Carro	10 Carro	3 J. Cuchillo	No es candidato.
Manuel Acosta	4 Carro	10 Carro	4 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	5 Carro	10 Carro	5 J. Cuchillo	No es candidato.
J. B. Schourey	6 Carro	10 Carro	6 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	7 Carro	10 Carro	7 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	8 Carro	10 Carro	8 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	9 Carro	10 Carro	9 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	10 Carro	10 Carro	10 J. Cuchillo	No es candidato.

Cuarta carrera. Premio Guao. A las 13.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado más de 5.000. Pese 55 kilos. Premio de 1.000 a cada 2.000 o fracción.

Distancia 1800 metros. Premio 1.000 al 1.º, 1000 al 2.º y 500 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Oct. González	1 Escribón	10 Escribón	1 No corr.	No es candidato.
Manuel Acosta	2 Escribón	10 Escribón	2 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	3 Escribón	10 Escribón	3 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	4 Escribón	10 Escribón	4 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	5 Escribón	10 Escribón	5 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	6 Escribón	10 Escribón	6 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	7 Escribón	10 Escribón	7 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	8 Escribón	10 Escribón	8 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	9 Escribón	10 Escribón	9 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	10 Escribón	10 Escribón	10 J. Cuchillo	No es candidato.

Quinta carrera. Premio Póla de Potrancas. A las 14.00

Para potrancas nacidas desde el 1.º de Julio de 1923. Peso 55 kilos

Distancia 1600 metros. Premio 1.275 al 1.º, 1.345 al 2.º y 1.275 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Oct. González	1 Pájar	10 Pájar	1 M. Acosta	No es candidato.
Manuel Acosta	2 Pájar	10 Pájar	2 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	3 Pájar	10 Pájar	3 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	4 Pájar	10 Pájar	4 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	5 Pájar	10 Pájar	5 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	6 Pájar	10 Pájar	6 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	7 Pájar	10 Pájar	7 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	8 Pájar	10 Pájar	8 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	9 Pájar	10 Pájar	9 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	10 Pájar	10 Pájar	10 J. Cuchillo	No es candidato.

Sexta carrera. Premio Blak Beauty. A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de 5.000. Pese 55 kilos. Premio de 1.000 a cada 2.000 o fracción.

Distancia 1600 metros. Premio 1.000 al 1.º, 900 al 2.º y 600 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Oct. González	1 Delante	10 Delante	1 No corr.	No es candidato.
Manuel Acosta	2 Delante	10 Delante	2 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	3 Delante	10 Delante	3 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	4 Delante	10 Delante	4 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	5 Delante	10 Delante	5 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	6 Delante	10 Delante	6 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	7 Delante	10 Delante	7 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	8 Delante	10 Delante	8 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	9 Delante	10 Delante	9 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	10 Delante	10 Delante	10 J. Cuchillo	No es candidato.

Septima carrera. Premio Melzeta. A las 16.00

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de 5.000

Distancia 2000 metros. Premio 1.000 al 1.º, 1000 al 2.º y 600 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Oct. González	1 Huiler	10 Huiler	1 M. Lema	No es candidato.
Manuel Acosta	2 Huiler	10 Huiler	2 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	3 Huiler	10 Huiler	3 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	4 Huiler	10 Huiler	4 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	5 Huiler	10 Huiler	5 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	6 Huiler	10 Huiler	6 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	7 Huiler	10 Huiler	7 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	8 Huiler	10 Huiler	8 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	9 Huiler	10 Huiler	9 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	10 Huiler	10 Huiler	10 J. Cuchillo	No es candidato.

Octava carrera. Premio Anatema. A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de 5.000

Distancia 1600 metros. Premio 1.000 al 1.º, 1100 al 2.º y 500 al 3.º.

Caidador	Padre	Madre	Jockey	Probabilidades
Oct. González	1 Bello	10 Bello	1 No corr.	No es candidato.
Manuel Acosta	2 Bello	10 Bello	2 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	3 Bello	10 Bello	3 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	4 Bello	10 Bello	4 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	5 Bello	10 Bello	5 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	6 Bello	10 Bello	6 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	7 Bello	10 Bello	7 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	8 Bello	10 Bello	8 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	9 Bello	10 Bello	9 J. Cuchillo	No es candidato.
Emil. Cardini	10 Bello	10 Bello	10 J. Cuchillo	No es candidato.

TALCAN LA LAS ORDENES LUNATICO SE DESTACA FINALIZO EL MEETING DE LEGUISAMO

EL HIJO DE CRAGANOUR TIENE UN COMPROMISO FAVORABLE

La tarde del sábado se presentó a Talcan en el hipódromo de Talcan una gran multitud de aficionados a la carrera de caballos. El evento se celebró en el hipódromo de Talcan, donde se presentaron varios caballos de raza pura. El ganador de la carrera fue el caballo llamado "Talcan", que fue entrenado por el señor "Talcan". El caballo "Talcan" ganó la carrera con una gran ventaja, dejando a los demás caballos muy atrás. El público asistió en gran número a la carrera, y se pudo apreciar la gran habilidad del caballo "Talcan". El evento fue muy exitoso, y se pudo apreciar la gran pasión de los aficionados a la carrera de caballos. El caballo "Talcan" es considerado uno de los mejores caballos de raza pura que se han visto en Talcan en muchos años. El evento fue muy interesante, y se pudo apreciar la gran habilidad del caballo "Talcan". El público asistió en gran número a la carrera, y se pudo apreciar la gran pasión de los aficionados a la carrera de caballos. El caballo "Talcan" es considerado uno de los mejores caballos de raza pura que se han visto en Talcan en muchos años. El evento fue muy exitoso, y se pudo apreciar la gran habilidad del caballo "Talcan". El público asistió en gran número a la carrera, y se pudo apreciar la gran pasión de los aficionados a la carrera de caballos.

## NO ESTA RESUELTA LA PRESENCIA DE LA CUEVA HIPOLITO DE LA CUEVA

Carta Abierta a San Hipolito de la Cueva

Disfrutando de un amigo, Porfirio, me recuerda que la presencia de la Cueva Hipolito de la Cueva, que se encuentra en la zona de Talcan, es un tema que ha sido muy discutido en los últimos tiempos. Me gustaría saber si ya se ha encontrado la Cueva Hipolito de la Cueva, y si es así, ¿dónde se encuentra exactamente? Me gustaría saber más sobre la Cueva Hipolito de la Cueva, y si es posible, si se puede visitar. Me gustaría saber si se ha encontrado la Cueva Hipolito de la Cueva, y si es así, ¿dónde se encuentra exactamente? Me gustaría saber más sobre la Cueva Hipolito de la Cueva, y si es posible, si se puede visitar. Me gustaría saber si se ha encontrado la Cueva Hipolito de la Cueva, y si es así, ¿dónde se encuentra exactamente? Me gustaría saber más sobre la Cueva Hipolito de la Cueva, y si es posible, si se puede visitar.

A último momento, cuando estaba a punto de salir para Talcan, me llegó el rumor de que no está resuelta la presencia de Villanita en la Póla de Porrancas.

Habíamos por teléfono con el entrenador E. Rodríguez, quien me manifestó que el mal estado de la pista, lo impide de decirnos hoy si presentará a la hija de Carlos. En todo caso—nos dijo—después de ver cómo se presenta el día, se resolverá mañana, pero debe anticiparse que si mañana corre, Carrera, por voluntad del propietario presentará a Villanita.

Favoritos de la CRITICA

1.ª carrera — Tragaldabas

2.ª — Mollaja

3.ª — Carnívoro

4.ª — Fogón

5.ª — Pethy

6.ª — Madrigal

7.ª — Talcán

Los que corren mañana

Sus ejercicios de hoy

PRIMERA CARRERA

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".

TRAGALDABAS, con Acosta, 1000 metros en 1' 10".

COMENSA, con Leguano y ACOSTA, con Bello, 1000 en 1' 10".









# Hoy se Estrena "Natividad" en el Teatro Marconi

JOSE GOMEZ ENCARNARA EL PROTAGONISTA

La compañía de José Gómez que, desde hace quince días actúa con buena fortuna en el Marconi, ofrecerá esta noche el primer estreno de su temporada con la nueva obra de Adolfo González Pacheco, "Natividad".

Le fundes de noche había sido suspendida para dar lugar al ensayo general, que dejó muy optimista impresión al autor de "Las vibras" y de "La inundación" vuelve a cruzar nuestros can-



José Gómez y Emilia Podestá, en una escena de "Natividad", obra que se estrena hoy en el Marconi.

pos, con personas agresas. Su protagonista es un gauchito, inocente y sano de espíritu, de impulsos rebeldes y de corazón generoso, un humilde precursor a quien el ambiente aboga.

El tono de la pieza es de exaltación lírica.

La obra de González Pacheco tendrá en el Marconi el siguiente reparto:

Natividad, José Gómez; Florinda, Angélica Tassini; Juanita, Olga C. Pearson; Pampa, Emilia Podestá; Celata, Emilia

Villal: Juan, Angel Walk; Gomezi, José Vázquez; Faustino, Francisco Magalhães; Clavero, Leo Carr; Olivero, Leo; Humberto, Paz; Pedro, Ramón Podestá; Fito, Manuel Casti.

Guitarreros, carreristas; mozas y mozos gauchos.

En el primer acto habrá canciones por Olga C. Pearson y el dúo Campos-Por-

tuña, acompañados por el guitarrista O. Vassilotti.

## EN MEJICO, por BERMUDEZ FRANCO



Cura 1o. — ¡Mucho me temo, hermano, que ya no podamos más "engordar"...!

Cura 2o. — ¡No importa! ¡Colgaremos el hábito y nos dedicaremos definitivamente a la "usura"!!

## "Un Match de Amor", fue Recibido Amablemente por el Público del Smart

**Nota al margen.**— Ayer me dió un gran placer ver una comedia amable con ciertas pretensiones, a la que le faltó una marca adorno. No que- resca significar con ésta, errores en la interpretación; muy por el contrario. Todos sus intérpretes pasaron en el juego de la obra toda su experiencia y recursos escénicos, aunque desgraciadamente, sin el remilgo que era dable esperar. A "Un match de amor", le faltó público adepto. La numerosa concurrencia que se congregó anoche en el Smart, creyó presenciar otra cosa, más chabacana, más grotesca, más en relación con sus gustos y aficiones. Acostumbrada a ver estrepitosamente situaciones artificiales, inverosímiles, se encontró con una comedia que, en su sencillez, se acercaba a la realidad. En su sencillez, se acercaba a la realidad. En su sencillez, se acercaba a la realidad.

En el que el vencedor declaró el campeón libre a su contendiente para la conquista de la bella, Reizung el match y resultó vencedor el inglés y cuando quiere obtener la recompensa de su amor, la bella, le vuelve la espalda significándole su desprecio por la brutalidad demostrada con su rival. El diplomático norteamericano, que además de diplomático es un franco a quien no le gusta otro interés que la conquista de la fortuna de la china. Esta revolución que hace a un autor se sorprendió por el inglés, quien también sacudió algo que malicia la gracia que le hace. Según parece el norteamericano, cuando mejor que su rival al coraje femenino, cuando el asalto de voz, se dirá al suelo simulando un desmayo. La lluvia del inglés pone fin a estas revelaciones y haciéndose dueño de la situación arroja a su rival de su casa. Dueto del campo, la bella da al simular un desmayo y ver la actitud de su perlas enamorado, comprueba donde está su verdadero cariño y se resaca en sus brazos, ... y que el inglés.

### Un match de amor.

Dos diplomáticos extranjeros, uno inglés y otro norteamericano, se disputan el amor de una rica y bella heredera. Esta, en su vanidad, no sabe por cual decidirse. Se encuentra con el asno de Burdida, sin saber lo que hacer, ni que cuando elegir. Esta situación para el Smart, creyó presenciar otra cosa, más chabacana, más grotesca, más en relación con sus gustos y aficiones. Acostumbrada a ver estrepitosamente situaciones artificiales, inverosímiles, se encontró con una comedia que, en su sencillez, se acercaba a la realidad. En su sencillez, se acercaba a la realidad. En su sencillez, se acercaba a la realidad.

**Las mañanitas de Florida**

poner de relieve, en toda graciosa silueta, la participación eficiente de los

POLVOS, COLONIAS y DENTIFRICO

de la

Perfumeria

**Dubarry**

**US GRAN NOVEDAD US**

**Zapato "USCO" de Invierno**

con forro interior de moletón

En colores blanco — negro — marrón

Estas son las características necesarias para un buen zapato:

- 1—Ojales reforzados
- 2—Solapa amplia;
- 3—Capellada cómoda y fuerte;
- 4—Puntera de goma reforzada;
- 5—Plantilla aisladora;
- 6—Suela de goma tapada de doble espesor;
- 7—Contra fuerte del talón, reforzado.

El zapato "USCO" es muy abrigado, elegante y durable.

**PRECIOS.**

29 al 34 \$ 350 35 al 38 \$ 420

39 al 45 \$ 480

**United States Rubber Export Co. Ltd**

ROSARIO, July 1739 BUENOS AIRES, Victoria 1552 MONTEVIDEO, Uruguay 901





# Córdoba: una Calle de Sangre Azul

Rosario tiene barrios de nuevos ricos, barrios donde caducó el fonógrafo y el piano adquirió carta de ciudadanía. — Barrios con una elegancia a plazos y barrios proletarios, pintorescos y tristes como un inquilino. — Felices con su ración de cielo y su postrero de luna

## La otra ciudad porteña

Buenos Aires, urbe del mundo, empujando con los colores de aurora de esperanza que resaca, con los trajes grises de nostalgia y con los trajes destellantes de dramas legítimos. Buenos Aires, nuestra amada ciudad que parece un Puerto Barrios y otros quince arquitectónicos; Buenos Aires que algún día correrá la ventanilla del suburbio humilde con sus macetas donde florece el malvón, para encaramarse en los rascacielos; Buenos Aires tiene una hermandad menor. Una hermandad de vasto aliento que apreda su sinceridad y que, a pesar de su cuna provinciana, persiste en su alma.

Rosario se llama y es linda y cordial. Vive tan cerca de Buenos Aires, que extendido entre los brazos de ferrocarril nos sale al encuentro.

Rosario es la ciudad No. 1 de nuestra ciudad. El segundo plato — como dijimos una vez — de la comidita porteña. Tan nuestra la sentimos, que estamos por creer que fue en su tierra una de las cuatro o cinco esquinas de Buenos Aires y que en Córdoba se la llevó el viento.

Rosario, como su hermana mayor, tuvo que ser necesario entregarse para primicias. Y no entregó y se entregó sin reparar a todos los hombres que se repusieron de un estruendo, que una república empujaba en su pobreza.

Rosario, cróica como la reina del Plata, nació entre los alambres para que el gringo no extrañara su casa.

Almón, ya tiene un pajar. Tiene una casa de cereales y una casa bien amueblada.

Barrios de nuevos ricos que levantaron un capital con los honores de un capital de otros proletarios. Barrios de nuevos ricos, flamantes como el traje de domingo que cubren el barrio; repulcristas, como el jergón de sala que compra a plazos la familia de un burocrata.

Y tiene una casa con una terraza. Barrio de una claraboya de estrellas para los que no se conforman con el plato de sopa y el pan de todos los días.

Barrios pintorescos y tristes como un inquilino. Felices con su ración de cielo y su postrero de luna. Por sus caminos muchas cosas que el alma despendida y un deseo infinito de no ser.

Muchachos del día. Volvieron a verlos hacia "después de la vida" que vino de la vida y se comunicó la gran vida eterna inmensa de Córdoba, trágica de Pichincha.

Muchachos porteños del Rosario, también la puerta de nuestro afecto está abierta de par en par. Nunca supimos colarse más a la familia de un porteño que a la familia de un rosarino.

En Córdoba se da a conocer de cerca. — Córdoba es la calle "Floridita" de Rosario. Calle de sangre azul que se para la vida linda sobre el asfalto como sobre un sol fulgurante.

Córdoba, no es una ciudad de rosas. Córdoba es una ciudad de rosas y de rosas. Córdoba es una ciudad de rosas y de rosas. Córdoba es una ciudad de rosas y de rosas.

Córdoba, no observa como Florida, el descaño dominiol. Entre sus verduces sin reconocer feridos.

Córdoba es una calle "chica". Calle de "tres oídos" que, en su esquina, se prestan al piquito, cuando se aman con muchos de muchachos.

Vive en "calle de rosas", descubriendo cada paso, reluciente de goma. El "rosado" y el "rosado" adolorido.

El arrabal se esconde en la caja de una guitarra o en el sollozo ahogado del bandoneón. — El centro baila el "charleston" en un "jazz-band" de luces. — Pichincha es la carta brava del arrabal. — El as de espadas en el truco rabioso de la vida. En Córdoba se da a conocer de cerca.



En la calle elegante del Rosario, tonalidad ligera.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa. Córdoba es una calle de color de rosa.

rosto y en sus adormas el más original abocador.

No le daían hablar. Como el todo lo que pudiera decirnos fuera un secreto.

"O Mudo" es un hombre silencioso. Vive en la calle Córdoba, como en su casa; cumplimentando a los transeúntes que lo visitan.

Segunda carrera — 1300 metros

1. Jorgén 13 kilos, E. Barcos.

2. Borella 13 kilos, E. Barcos.

3. Borella 13 kilos, E. Barcos.

4. Borella 13 kilos, E. Barcos.

5. Borella 13 kilos, E. Barcos.

6. Borella 13 kilos, E. Barcos.

7. Borella 13 kilos, E. Barcos.

8. Borella 13 kilos, E. Barcos.

9. Borella 13 kilos, E. Barcos.

10. Borella 13 kilos, E. Barcos.

11. Borella 13 kilos, E. Barcos.

12. Borella 13 kilos, E. Barcos.

13. Borella 13 kilos, E. Barcos.

14. Borella 13 kilos, E. Barcos.

15. Borella 13 kilos, E. Barcos.

16. Borella 13 kilos, E. Barcos.

17. Borella 13 kilos, E. Barcos.

18. Borella 13 kilos, E. Barcos.

19. Borella 13 kilos, E. Barcos.

20. Borella 13 kilos, E. Barcos.

21. Borella 13 kilos, E. Barcos.

22. Borella 13 kilos, E. Barcos.

23. Borella 13 kilos, E. Barcos.

24. Borella 13 kilos, E. Barcos.

25. Borella 13 kilos, E. Barcos.

26. Borella 13 kilos, E. Barcos.

27. Borella 13 kilos, E. Barcos.

28. Borella 13 kilos, E. Barcos.

29. Borella 13 kilos, E. Barcos.

30. Borella 13 kilos, E. Barcos.

31. Borella 13 kilos, E. Barcos.

32. Borella 13 kilos, E. Barcos.

33. Borella 13 kilos, E. Barcos.

34. Borella 13 kilos, E. Barcos.

35. Borella 13 kilos, E. Barcos.

36. Borella 13 kilos, E. Barcos.

37. Borella 13 kilos, E. Barcos.

rosto y en sus adormas el más original abocador.

No le daían hablar. Como el todo lo que pudiera decirnos fuera un secreto.

"O Mudo" es un hombre silencioso. Vive en la calle Córdoba, como en su casa; cumplimentando a los transeúntes que lo visitan.

Segunda carrera — 1300 metros

1. Jorgén 13 kilos, E. Barcos.

2. Borella 13 kilos, E. Barcos.

3. Borella 13 kilos, E. Barcos.

4. Borella 13 kilos, E. Barcos.

5. Borella 13 kilos, E. Barcos.

6. Borella 13 kilos, E. Barcos.

7. Borella 13 kilos, E. Barcos.

8. Borella 13 kilos, E. Barcos.

9. Borella 13 kilos, E. Barcos.

10. Borella 13 kilos, E. Barcos.

11. Borella 13 kilos, E. Barcos.

12. Borella 13 kilos, E. Barcos.

13. Borella 13 kilos, E. Barcos.

14. Borella 13 kilos, E. Barcos.

15. Borella 13 kilos, E. Barcos.

16. Borella 13 kilos, E. Barcos.

17. Borella 13 kilos, E. Barcos.

18. Borella 13 kilos, E. Barcos.

19. Borella 13 kilos, E. Barcos.

20. Borella 13 kilos, E. Barcos.

21. Borella 13 kilos, E. Barcos.

22. Borella 13 kilos, E. Barcos.

23. Borella 13 kilos, E. Barcos.

24. Borella 13 kilos, E. Barcos.

25. Borella 13 kilos, E. Barcos.

26. Borella 13 kilos, E. Barcos.

27. Borella 13 kilos, E. Barcos.

28. Borella 13 kilos, E. Barcos.

29. Borella 13 kilos, E. Barcos.

30. Borella 13 kilos, E. Barcos.

31. Borella 13 kilos, E. Barcos.

32. Borella 13 kilos, E. Barcos.

33. Borella 13 kilos, E. Barcos.

34. Borella 13 kilos, E. Barcos.

35. Borella 13 kilos, E. Barcos.

36. Borella 13 kilos, E. Barcos.

37. Borella 13 kilos, E. Barcos.

## San Martín

COMPETIDORES Y MONTAS PARA REUNIÓN DE SAN MARTÍN

Primera carrera — 1400 metros

1. Borella 13 kilos, A. Croc.

2. Borella 13 kilos, A. Croc.

3. Borella 13 kilos, A. Croc.

4. Borella 13 kilos, A. Croc.

5. Borella 13 kilos, A. Croc.

6. Borella 13 kilos, A. Croc.

7. Borella 13 kilos, A. Croc.

8. Borella 13 kilos, A. Croc.

9. Borella 13 kilos, A. Croc.

10. Borella 13 kilos, A. Croc.

11. Borella 13 kilos, A. Croc.

12. Borella 13 kilos, A. Croc.

13. Borella 13 kilos, A. Croc.

14. Borella 13 kilos, A. Croc.

15. Borella 13 kilos, A. Croc.

16. Borella 13 kilos, A. Croc.

17. Borella 13 kilos, A. Croc.

18. Borella 13 kilos, A. Croc.

19. Borella 13 kilos, A. Croc.

20. Borella 13 kilos, A. Croc.

21. Borella 13 kilos, A. Croc.

22. Borella 13 kilos, A. Croc.

23. Borella 13 kilos, A. Croc.

24. Borella 13 kilos, A. Croc.

25. Borella 13 kilos, A. Croc.

26. Borella 13 kilos, A. Croc.

27. Borella 13 kilos, A. Croc.

28. Borella 13 kilos, A. Croc.

29. Borella 13 kilos, A. Croc.

30. Borella 13 kilos, A. Croc.

31. Borella 13 kilos, A. Croc.

32. Borella 13 kilos, A. Croc.

33. Borella 13 kilos, A. Croc.

34. Borella 13 kilos, A. Croc.

35. Borella 13 kilos, A. Croc.

36. Borella 13 kilos, A. Croc.

37. Borella 13 kilos, A. Croc.

38. Borella 13 kilos, A. Croc.

39. Borella 13 kilos, A. Croc.

40. Borella 13 kilos, A. Croc.

41. Borella 13 kilos, A. Croc.

42. Borella 13 kilos, A. Croc.

43. Borella 13 kilos, A. Croc.

## La Plata

COMPETIDORES Y MONTAS PARA REUNIÓN DE LA PLATA

Primera carrera — 1400 metros

1. Borella 13 kilos, A. Croc.

2. Borella 13 kilos, A. Croc.

3. Borella 13 kilos, A. Croc.

4. Borella 13 kilos, A. Croc.

5. Borella 13 kilos, A. Croc.

6. Borella 13 kilos, A. Croc.

7. Borella 13 kilos, A. Croc.

8. Borella 13 kilos, A. Croc.

9. Borella 13 kilos, A. Croc.

10. Borella 13 kilos, A. Croc.

11. Borella 13 kilos, A. Croc.

12. Borella 13 kilos, A. Croc.

13. Borella 13 kilos, A. Croc.

14. Borella 13 kilos, A. Croc.

15. Borella 13 kilos, A. Croc.

16. Borella 13 kilos, A. Croc.

17. Borella 13 kilos, A. Croc.

18. Borella 13 kilos, A. Croc.

19. Borella 13 kilos, A. Croc.

20. Borella 13 kilos, A. Croc.

21. Borella 13 kilos, A. Croc.

22. Borella 13 kilos, A. Croc.

23. Borella 13 kilos, A. Croc.

24. Borella 13 kilos, A. Croc.

25. Borella 13 kilos, A. Croc.

26. Borella 13 kilos, A. Croc.

27. Borella 13 kilos, A. Croc.

28. Borella 13 kilos, A. Croc.

29. Borella 13 kilos, A. Croc.

30. Borella 13 kilos, A. Croc.

31. Borella 13 kilos, A. Croc.

32. Borella 13 kilos, A. Croc.

33. Borella 13 kilos, A. Croc.

34. Borella 13 kilos, A. Croc.

35. Borella 13 kilos, A. Croc.

36. Borella 13 kilos, A. Croc.

37. Borella 13 kilos, A. Croc.

38. Borella 13 kilos, A. Croc.

39. Borella 13 kilos, A. Croc.

40. Borella 13 kilos, A. Croc.

41. Borella 13 kilos, A. Croc.

42. Borella 13 kilos, A. Croc.

43. Borella 13 kilos, A. Croc.

## Renault

Fué y sigue siendo el coche preferido por la aristocracia porteña.



En el concurso de automóviles de la calle FLORIDA, del 25 de Julio 1926, organizado por el RENAULT obtuvo el PRIMER PREMIO con el desfile de 25 coches particulares, en el espacio de MEDIA HORA.

Nuestro COLONIAL 10-20 HP., tipo argentino obtendrá, a la par de nuestros automóviles de lujo, esa misma preferencia, dentro de los coches de su categoría, por su POTENCIA, COMODIDAD, ELEGANCIA, SEGURIDAD Y ECONOMIA

Precio del completo, 5 asientos, con su 5ª ueda completa. \$ 3.980.-

Enlace agente en la Argentina y Uruguay

Enlace agente en la Argentina y Uruguay

Enlace agente en la Argentina y Uruguay

Enlace agente en la Argentina y Uruguay

Enlace agente en la Argentina y Uruguay

Enlace

# ¿A Donde va Vd. Mañana Domingo?

## TEATRO CERVANTES

Gran Compañía Italiana de Comedias ITALIANA ALMIRANTE  
CORDOBA 1199 Director: Luigi Almirante U. T. 41-2204, Plaza

Matinée **SUCCESSO**

Sección Vermouth **DIVORCIAMO**

Noche **L'EREDE**

Platea: Matinée \$ 5. Noche \$ 5

## TEATRO ODEON

EMPRESA: HECTOR QUIROGA  
Compañía Cómica Dramática GREGORIO MARTINEZ SIERRA  
CATALINA MARCELA  
TEMPORADA DE ARTE ESPAÑOL

Vermouth, a las 17.30: **El Corazón Ciego**

Platos \$ 5

Noche a las 21: **El Corazón Ciego**

Platos \$ 5

## TEATRO NUEVO

Corrientes 1530 U. T. 60- Mayo 978  
COMPANIA ARGENTINA ROBERTO CASAS

Matinée, a las 15 **El Vaseo de Olavarría**

Platos \$ 2

Vermouth: 17.15 **El Movimiento Continuo**

Platos \$ 2

Noche: 21.15 **Quédese lo Mismo**

Platos \$ 2

**Ferdinand Ponce** PLATEA, \$ 2

## TEATRO ATENEO

CANGALLO 931 U. T. 1313 Rivadavia

Compañía argentina

**CAMILA QUIROGA**

Matinée a las 15:

Con las alas rotas

Platos, \$ 3

Vermouth a las 18:

**Mi Prima está Loca**

Platos \$ 3

Noche a las 21:

Con las alas rotas

Platos \$ 3

## SAN MARTIN

Esmeralda 255 U. T. 23 Mayo 1220  
Empresas: HECTOR QUIROGA  
COMPAÑIA ARGENTINA DE RE-  
VISTAS DE GRAN ESPECTACULO  
Director: ELIAS ALIPI

Matinée, a las 15:

Hasta el San Martín no para

CON ESTA SI

Platos \$ 2

Vermouth, a las 18:

Hasta el San Martín no para

CON ESTA SI

Platos \$ 2

Noche a las 21:

Hasta el San Martín no para

CON ESTA SI

Platos por sección \$ 1.00

## Veal los Debuts del



RESTAURANT ULTRA-MODERNO

KETTY y KUDRIAVCEFF

Formidable pareja de bailarines rusos

LOLITA BENAVENTE — MARIA MANZANARES

Regia bailarina andaluza Extraordinaria bailarina

española

Grandes Atracciones

## SARMIENTO

Cangallo 1840-17, U. T. 82, Mayo 987a  
Compañía Porteña de Comedias  
Director: A. MARGO

Matinée, a las 15.15:

**La Falsa Huella**

A las 16.30:

**El Valet de Corazón**

Platos \$ 1.50

Noche, a las 21:

**EL JUDIO AARON**

Platos \$ 1.50

Vermouth, a las 18:

**La Falsa Huella**

Platos \$ 1.50

Noche, a las 21:

**EL JUDIO AARON**

Platos \$ 1.50

## NACIONAL

Corrientes 968-U. T. 37, Riv. 9190  
Empresas: P. CALZADILLA  
Primera Compañía Nacional de  
dramas, comedias y sainetes

Matinée, vermouth y

Noche

**YA SE ACABARON**

**LOS CRIOLLOS**

Platos \$ 1

**LA POROTA**

Platos \$ 1

## TEATRO MARCONI

Compañía Nacional de Dramas y Comedias: José Gómez

A las 15:

**NATIVIDAD**

A las 17.45:

**TIERRA BAJA**

A las 21.30:

**NATIVIDAD**

Platea con entrada, \$

## TEATRO COLISEO

CHARCAS 1109 Empresa Lombard y Cia. U. T. Plaza, 1115

Tournée sudamericana de la primera compañía cómica dramática di-  
recta del Teatro Cigliano-Melo Grassi.

Matinée, a las 15.30:

**FEUDALISMO**

Platos \$ 2.50

Noche, a las 21.15:

**MORTE CIVILE**

Platos \$ 2.50

## TEATRO AVENIDA

Av. DE MAYO 1222 Empresa hijos de H. Sierra U. T. 225, MAYO  
GRAN COMPAÑIA DE OPERAS "PLUS ULTRA"

Matinée, a las 17:

**La Vida Alegre**

Platos \$ 1.50

Vermouth, a las 18:

**POLY POLY**

Platos \$ 1.50

Noche a las 21:

**EL ULTIMO VALS**

Platos \$ 1.50

# Teatro PORTEÑO

CORRIENTES 846

U. T. 37 Rivadavia 2838

Empresa: ALVAREZ Y GONZALEZ

Compañía Argentina de Grandes Revistas

Matinée familiar, a las 15:

**CARAS Y CARITAS**

**JUDIA**

Fantástico y nuevo género teatral

A las 17:

**"CARAS Y CARITAS"**

Vermouth, a las 18.15:

**JUDIA**

Noche, a las 21:

**JUDIA**

Platos \$ 2

**Caras y Caritas**

A las 21.15:

**JUDIA**

Platos \$ 2

## FLORIDA CLUB

GALERIA GUEMES

TODAS LAS NOCHES

BUENOS AIRES

**LA FLOR DE ESPAÑA**

**BIANCHI and ASCOT**

**NENETTE**

**SIMANOVA**

DOS GRANDES ORQUESTAS

TIPICA O. FRESEDO

JAZZ-BAND IRRIBARREN

## TEATRO SMART

Corrientes 1282 — U. T. Mayo 9502, Compañía cómica argentina  
CESAR R.

Matinée a las 15:

**EL LOCO BENITEZ**

**MUCHACHOS LOCOS!**

Espectáculo a las 17:

**Un Match de Amor**

Vermouth 18.15:

**MUCHACHOS LOCOS!**

Noche a las 21.15:

**MUCHACHOS LOCOS!**

A las 22.15:

**Un Match de Amor**

A las 23:

**MUCHACHOS LOCOS!**

## Teatro Comedia

Compañía Cómica Española Ju-  
rez San Juan

C. Pellegrini 268 U. T. 38 Mayo 372

Matinée:

**MARIA FERNANDEZ**

Selección:

**Préstame tu mujer**

Espectáculo:

**MARIA FERNANDEZ**

Noche:

**El hombre que sonríe**

A las 22:

**Maria Fernández**

## Teatro Buenos Aires

Esmeralda 1883 U. T. 23 Mayo 4507

Empresas: Francisco Delgado  
Compañía Argentina de Gaietes  
y Comedias

ENRIQUE MUIÑO

Matinée, a las 15.15:

**La vida es ansina!**

**GENARO**

Platos \$ 2

Espectáculo, a las 18:

**Un escándalo en Mar del Plata**

Platos \$ 1

Vermouth, a las 18:

**GENARO**

Platos \$ 1

Noche, a las 21:

**Un escándalo en Mar del Plata**

Platos \$ 1

A las 22:

**La vida es ansina!**

Platos \$ 1

A las 23:

**GENARO**

Platos \$ 1

## TEATRO VICTORIA

Empresa: J. M. GOCO  
Compañía Española de Comedias SERRADOR - MARI

Matinée, a las 15:

**LAS DE CAIN**

Platos \$ 2

Vermouth, a las 17.45:

**MARIANELA**

Platos \$ 2.50

Noche, a las 21.30:

**DOÑA DIABLA**

Platos \$ 2.50

## CHANTECLAIR - DANCING

El más moderno, regio y grandioso de Buenos Aires. — Parán-  
440—U. T. 28-1034 Haza. — El día de la llegada de los valientes  
videntes Guegan, Olivero y Campanelli, celebraremos en su ho-  
menaje una Gran Noche Selecta. — Colosal éxito de las Hnas.  
CELINDAS, bailarinas españolas, ELISITA AGUIRRE, tango  
y estilo — 30 platos gratis con entrada independiente

ENTRADA PARA AUTOS

## TEATRO ARGENTINO

Compañía: FLORENCIO PARRAVICINI

Matinée y noche:

**UNA CURA ORIGINAL**

Grandioso éxito artístico y de hilaridad de la pieza en 3 actos, del do-  
ctor Pablo Magalanes, adaptada por Parravicini.

Reservación el reservista

Platos, \$ 2.50; Matinée y Noche, \$ 3

## TEATRO MAYO

Compañía Género Chico: Manelita González  
Av. DE MAYO 1099 U. T. 37 Riv. 9880

Matinée a las 15:

**El último chulo**

Platos \$ 2

Espectáculo y Vermouth: 18.15:

**El Punto de Mira**

Platos \$ 2

Noche, a las 21.15:

**El Punto de Mira**

Platos \$ 2.50

A las 22.15:

**Calizita, la prestamista**

Platos \$ 2.50

A las 23.15:

**El santo de la Isidra**

Platos \$ 2.50

## BA-TA-CLAN

25 de Mayo 482

Unión Teatral, Retiro 51-2117

Compañía Nacional de Comedias,  
Revistas y Pochadas

Género alegre — Gran éxito

Matinée

**Acto de Varietés**

**Delicias de la vida conyugal**

**SACATE LA CARETA**

Platos \$ 2

A las 22.15:

**La mujer del ómnibus**

Platos \$ 2

A las 23:

**Luz, color y mujeres**

Platos \$ 2

Vermouth

**Escuela moderna**

Platos \$ 1

Noche, a las 21:

**Aventuras de Zacarías**

Platos \$ 2

A las 22:

**La mujer del ómnibus**

## EL NIDO

Una extraordinaria producción en PAULINA FREDERICK la gran actriz dramática y 10 estrellas más.  
10 actos de intensa acción dramática. La exhiben mañana y días subsiguientes los cines:

**CALLAO — GRAND PALAIS — EMPIRE — ALVEAR**

PROGRAMA EXTRA ARTE DE LA Corporación Argentina-Americana